

БЕРЕСТЯНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

8

Несмотря на непогоду, народные мастера изо всех уголков Архангельской области потянулись в Устьянский центр культуры с. Шангала на традиционный фестиваль «Устьянская Сыпчина-2015». Главной «героиней» фестиваля в этом году стала береста.

■ ТРАДИЦИИ

Екатерина Викторова



Центр культуры встречал мастеров кара-ваем и веселым зажином в исполнении юной Валерии Поповой.

Выставка изделий из бересты «С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся» удивила качеством работ даже самих мастеров.



Плетеные корзинки от мало до велика пред-стали A.A. Медведников

Берестяное ремесло относят к древнейшим и исконно русским. Мастера на протяжении всей жизни несут в себе глубокое почитание к этому народному промыслу. Имению о любви к ремеслу, почитанию березы, совершенствовании мастерства говорили на межрегиональном семинаре мастеров по плетению бересты «Солнечные блики бересты».

Наш Устьянский район гордится двумя династиями берестяников. О семье Максимовских из МО «Ростовско-Минское» рассказала Тамара Григорьевна Рогозина. Сама она родом с устьянской земли, но сейчас проживает с внуком в г. Вельске. В свое время Тамара также увлеклась плетением из бересты, а сейчас внуки - ученики превосходят ее в мастерстве. О другой династии - семье Лоскуто-

вых из с. Шангала - рассказала Татьяна Леонидовна Березюк. Александр Николаевич сейчас активно продолжает ремесло своих родственников и работает в УЦК руководителем кружка по плетению из бересты.

На Руси издревле использовали бересту в строительстве как стойкий к сырости прокладочный материал, для изготовления домашней утвари - туесов, плетеных лукошек, коробов, художественных подсоков, как материал для письма - берестяные грамоты, а теперь и картины.

- Важно понять саму технологию изготовления из этого природного материала, а потом совершенствуешься сам с собой наедине, экспериментируешь с разными идеями, привносишь свое, - отмечали ремесленники во время проведения мастер-классов.

А начинают практически все «берестяники» с плетения берегинь - эти берестяные обручи мастера надели на головы как знак отличия своего ремесла.



Изготовить кепку из бересты на мастер-классе можно было у семьи Максимовских.

Также желающие могли сделать «вареный шаркунок» под руководством Юлии Поповой (г. Мирный, Плесецкий район). Для начинающих Тамара Дружинина (п. Васьково, Приморский район) провела мастер-класс по изготовлению солонки. Дети с удовольствием скручивали свистулек-рожок на мастер-классе Алексея Бессонова (г. Архангельск).



Александр Лоскутов делился мастерством изготовления «рубашки» для туеса.

Те, кто уже имеет представление о плетении из бересты, получили бесценные советы по плетению лаптей от устьянского мастера Александра Ивановича Кузнецова



Александру Ивановичу уже 88 лет, но он до сих пор проворно справляется с работой и принимает активное участие в различных фестивалях и конкурсах.

К сожалению, погода внесла свои корректировки в праздничную программу Устьянской Сыпчины. Мастерам с самыми разнообразными изделиями из бересты, бисера, керамики, козулями, мылом ручной работы пришлось расположиться в фойе Дома культуры. А концертную програм-



му с участием фольклорных коллективов из нашего района и гостей из Плесецкого района, Няндомы, Ненецкого автономного округа и Вельска участники и гости фестиваля с удовольствием посмотрели в зрительном зале.

Народные промыслы переживают новый виток своего развития. Вот и мастера, работающие с берестой, кажется, по-новому приподносят это вековое искусство, пытаясь не только сохранить, но и передать все его секреты новым поколениям.