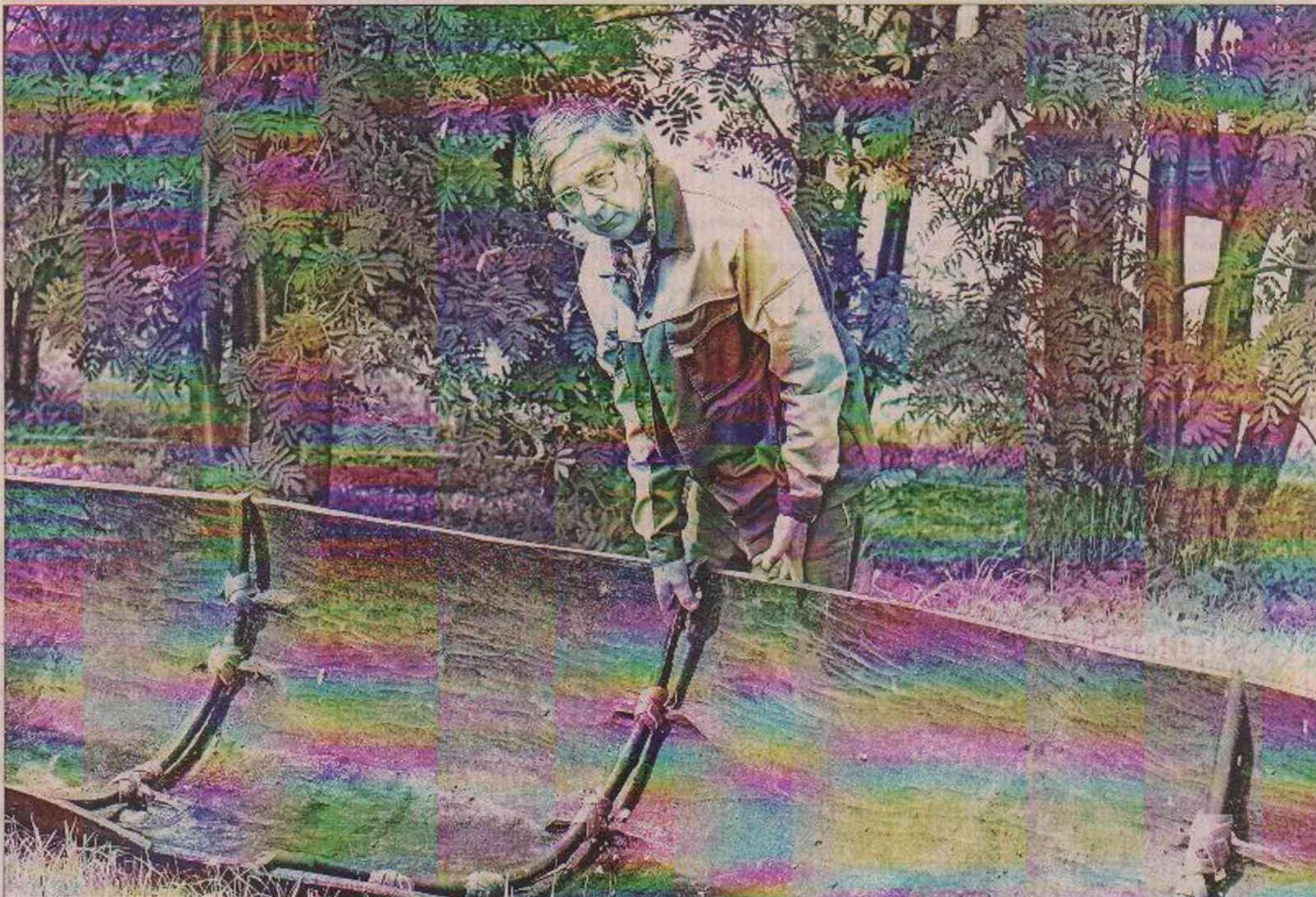
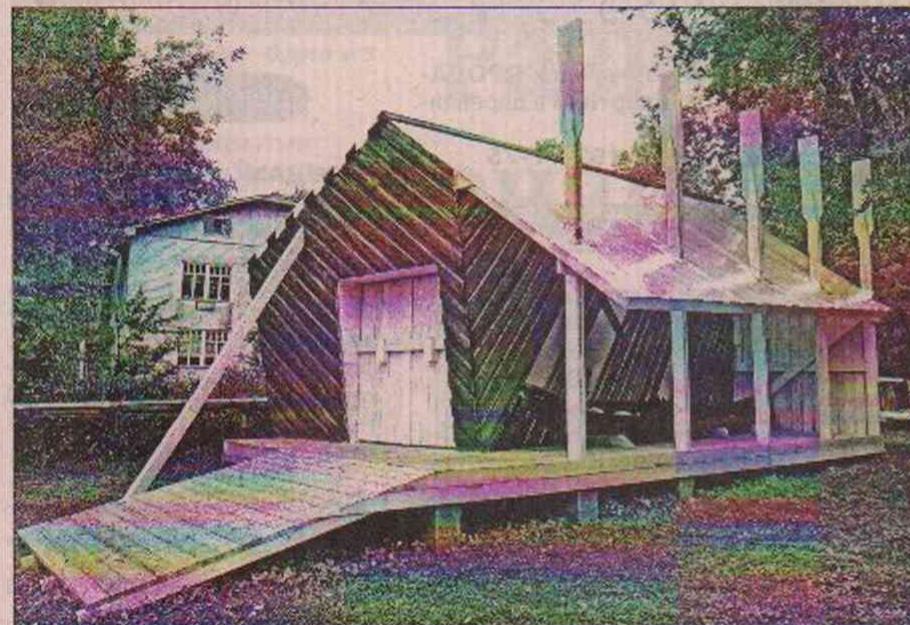


# Лодочка, плыви!

В селе Шангалы действует интерактивная выставка «Лодки-долбленки»



Инициатор возрождения древнего ремесла Александр Алексеевич Казаков. Фото Александра Селянина  
(Окончание на 5 стр.)



Выставочный павильон



Процесс изготовления лодки-осиновки. Фото Ольги Рогозиной

→ (Окончание.  
Начало на 1 стр.)

На двенадцатом по счёту фестивале «Сыпчина медовая» в селе Шангалы, при Устьянском центре культуры, состоялось торжественное открытие павильона интерактивной выставки «Долблёнки на Устье». Экспозиция показывает процесс изготовления долблёнки - осиновки, от бревна до готовой лодки.

### Сыпчина

ЧТО ЭТО? Дань традиции, рассказ об умершем ремесле или веха, один из эпизодов начала новой увлекательнейшей истории, очевидцами которого являемся мы с вами? Мне посчастливилось участвовать в создании экспонатов, поэтому расскажу об этом, как непосредственный участник событий, представлю свой взгляд: зачем, и для чего это нужно. Начну с событий собственной жизни, так или иначе связанных с этим делом.

Во время работы в Устьянском лесопункте в разговорах о том, что леса вырубаются и скоро рубить будет нечего, мысли вольно или невольно крутились вокруг перспектив. И вспоминалась одна картинка из детства: какие-то странные люди, спускавшиеся сверху по реке на лодках-байдарках, ставившие палатки на берегу возле нашего посёлка, а потом отправлявшиеся дальше вниз.

Развитие сферы туризма и отдыха - вот что может стать выходом из положения! Я даже с письмом к начальнику лесопункта ходил с предложением, не останавливая производство, готовить почву для нового перспективного направления: покупать участки земли, строить на них гостиничные комплексы «под ключ», используя собственные возможности. Он меня, разнорабочего пилорамы, с интересом выслушал и посетовал на то, что время не то нынче, и психология людей не та. Хорошо, что не высмеял...

Но люди с лодками покоя мне не давали. Там же, в лесопункте, работал пилоточем **Иван Петрович Кошелев**. Он и сейчас живёт и здравствует в деревне Милославская. Задлый

# Лодочка, плыви!

В селе Шангалы действует интерактивная выставка «Лодки-долблёнки»



Такая лодка выходит из рук мастера  
Фото Александра Селянина

рыбак Иван Петрович своими руками мастерил лодки плоскодонные. Загорелся идеей изготовления лодочки и я.

Работал дома в недостроенной избушке, поэтому в маленьком помещении первоначально выбранный размер показался огромным, и я укоротил и по длине, и по ширине. А когда готовую лодочку понесли на реку, она показалась скорлупкой. Спуск на воду «отметили», я запрыгнул в неё, да почти сразу и выпрыгнул за борт, не удержав равновесия, - уж больно вертлявой она оказалась. Такой вот у меня был первый опыт кораблестроительства.

Потом познакомился с **Михаилом Александровичем Поповым**, к которому посоветовали обратиться в районном отделе культуры. Оказалось, что раньше существовал водный маршрут «Кизема - Октябрьский». Туристы-любители по железной дороге добирались до станции Кизема, там расчехляли байдарки. По реке Кизема попадали на Устью и плыли до посёлка Октябрьский. Возникла идея построить

лодки-плоскодонки, подобрать команду по принципу агитбригады и организовать спуск с концертами и другими мероприятиями. С Михаилом Александровичем даже варианты остановок и время в пути просчитывали. Но идея так и не была осуществлена - чего-то не хватило для её реализации...

А время шло. Я стал работать в организованной **Владимиром Леонидовичем Мымриным** Школе традиционной культуры, начал обустраивать мастерскую в Советском. И снова на моём пути оказались лодки!

В 2007 году по инициативе организаторов фестиваля «Устьянская Сыпчина» в Верхнем Березнике был организован и проведён мастер-класс по изготовлению лодки-долблёнки. Взялся за организацию этого мероприятия житель деревни Тарасовская **Александр Алексеевич Казаков**, мастер на все руки, отец которого как раз и занимался в своё время изготовлением лодок.

Александр Алексеевич со своим однофамильцем и помощником Василием Ивановичем

сделали несколько заготовок лодок в разных фазах готовности, благодаря чему за три дня мастер-класса можно было пройти, опробовать все этапы работы - от разметки бревна до разводки бортов, минуя длительный процесс сушки. Консультировался Александр Алексеевич у местных жителей:

**Ивана Ивановича Казакова**, отца Василия Ивановича, который когда-то, в свою очередь, учился у отца Александра Алексеевича, и у **Исая Ивановича Казакова**. Именно его увидела за изготовлением долблёнки во время первой Сыпчины Лидия Валентиновна Буторина и загорелась идеей организовать такое мероприятие.

Участниками мастер-класса стали мастера, приехавшие на фестиваль «Устьянская Сыпчина». Александр Алексеевич не только завершил изготовление лодок, к которым приложили свою руку и мы, но и продолжил работу в этом направлении. Так, в 2010 году по инициативе сотрудника Соловецкого

музея-заповедника **Александра Яковлевича Мартынова** была изготовлена долблёнка для перехода от Кеми до Соловков. И этот проект был успешно осуществлён!

Александр Алексеевич для подстраховки сделал две одинаковых восьмиметровых(!) лодки. Одна из них заняла своё место в Соловецком морском музее, а вторая сейчас находится в экспозиции павильона при УЦК.

Это будет постоянно работающая выставка, где будут проводиться экскурсии, несомненно, интересные для детей и взрослых. Эта выставка интерактивная, её экспозиция будет постоянно пополняться новыми экспонатами, поэтому просьба ко всем жителям района принять в ней участие, присыпать в УЦК и в редакцию «УК» рассказы, воспоминания, фотографии мастеров-лодочников. Вы еще не посетили выставку, тогда вам сюда!

Сергей ЛУКИНСКИЙ