



МЫ-ЗА

«Устьянскую ссыпчину-2»

Так высказались практически все участники международного форума «Устьянская ссыпчина», проходившего в нашем районе с 26 июня по 1 июля 2001 года.

А поначалу большинство гостей вообще довольно смутно представляли, зачем заехали на Устье. Кое-кто из именитых мастеров Северо-Запада России даже предположил, что их хотят бесплатно использовать, вытянуть секреты, а потом составить конкуренцию.

Собравшись 26 июня в районном Центре досуга (РДК), участники форума выслушали приветственное слово главы района В.В. Капустина. Внимательно ознакомились с социально-экономической обстановкой в районе, обрисованной заместителем главы района Е.Г. Соболевой. Она тезисно раскрыла планы районной администрации по преодолению негативов, неизменно возникающих в лихие времена реформирования государственного строя. Безденежье, а отсюда и социальная напряженность, отразились на всех отраслях производства и слоях населения. Но труднее всего пришлось бюджетной сфере, де-

тям, пенсионерам, многодетным семьям. Учреждения образования, здравоохранения, культуры учились зарабатывать деньги самостоятельно, чтобы поддерживать свою материально-техническую базу. Безработные и пенсионеры обратились к, казалось, уже забытым народным промыслам и ремеслам. Для некоторых жителей это стало той спасительной соломинкой за которую можно ухватиться, чтобы поддерживать свой семейный бюджет.

Обратили свое пристальное внимание на народных мастеров и работники культуры. В течение нескольких лет выискивали берестянщиков, вязальщиц, резчиков по дереву, художников народной росписи, бондарей и других. Постепенно создали солидный банк данных по мастерам. Тогда возникла нужда в организации реализации поделок и изделий народных промыслов. На помощь пришли Шангальский

Центр традиционной культуры, отдел культуры, и в п. Октябрьский появилась «Лавочка мастеров». Теперь она расширилась до выставочного зала. Мастера организовали даже свой клуб, где собираются, чтобы обсуждать свои проблемы и вопросы, да и просто пообщаться друг с другом.

По словам директора Центра традиционной культуры Ольги Ижемцевой, если пару лет назад с Центром сотрудничало меньше десятка мастеров, то теперь их около 250. А самое отрадное, что их работы пользуются все большим спросом у населения. Выступила перед участниками международного форума и директор местного краеведческого музея Валентина Лимонова, отметив особенности развивавшихся на Устье народных промыслов и ремесел.

А объединение всех усилий и послужило началом подготовки к приему именитых мастеров Северо-Запада России и Швеции.

Но всю грандиозность, нужность и полезность выдумки заведующей отделом культуры Лидии Валентиновны

Буториной, поддержанной фондом Сороса, участники форума оценили и поняли, посетив глубинку района. Приехав в Минскую, Бестужевскую, Дмитриевскую администрации, с головой окунувшись в работу, мастера и научные работники роптали лишь на то, что очень мало времени им отпущено на изучение истории выбранной местности, на проведение мастер-классов, на неформальное общение с местными жителями. Каждый готов был жить неделю в понравившихся деревнях совершенно бесплатно. Но что же так пленило приезжих людей? Начнем с общеизвестного: искреннего гостеприимства и открытости устьяков. Привлекла новизна ощущений и находок, оцененных знатоками как уникальные и исторически значимые. Такие открытия сделаны в каждой администрации. Самой дальней стороной исследования стала Дмитриевская. Она даже в нашем районе считается плохо изученной и не охваченной всевозможными районными мероприятиями. Хотя сторонка та удивительно самобытна, уникальна.

(Окончание на 2 стр)

Международный форум



МЫ-ЗА «УСТЬЯНСКУЮ ССЫПЧИНУ-2»

Пример тому библиомузей, подобного учреждения культуры во всей области не сыскать. Библиотекарь Татьяна Геннадьевна Илясова давно уже занялась изучением своего края, чтобы ее односельчане знали свои родовые корни. В ее музее хранится немало документальных подлинников и материалов, раскрывающих разные эпохи становления с. Дмитриево и близлежащих деревень. Для жданных гостей знакомство с селом Татьяна Илясова начала с высокого берега Устья. К нему когда-то приплывали новгородцы, среди которых оказался прадед Михаила Романова, который стал основателем учительства на дмитриевщине. Он же прославил свою малую родину в бесценной книге "История одного северного заолустья", в единственном экземпляре хранящейся в областной библиотеке.

Кроме того, двухдневное пребывание в Дмитриево было овеяно туристической романтикой. Завтраки, обеды и ужины готовились на костре, так как свет энергетике отключили из-за долгов. Правда, такая мелочь энтузиазма не остудила, да и некогда было мастерам и научным сотрудникам обращать внимание на неурядицы. Им важнее всего оказалось внимание местных жителей. Дмитриевцы, большие и маленькие, проявили огромный интерес к мастерам. Более пятидесяти человек пришло на мастер-классы по бересте к архангелогородцу Сергею Клыкову, к вельчаку, мастеру резьбы по дереву Сергею Богатыреву, кукловеду — вельчанке Надежде Могутовой.

Владимира Мымрина, знаток музыкально-песенного устьянского фольклора, эта тема и интересовала. Сотрудник устьянского краеведческого музея Иван Иосифович Болдырев разыскивал экспонаты для музея. Профессионал в области архитектуры и старины быта, специалист комитета по культуре администрации Архангельской области Андрей Зубрих восхищался местными мастерами как прошлого, так и настоящего. В одной из деревень отыскался дом постройки 18 века. А дом дмитриевского скульптора Ивана Федоровича Ботыгина переполнен великолепными резными фигурами и поделками. В деревне В.-Березник гости познакомились с мастерами по изготовлению валенок и долбленых лодок. Начальный процесс катания валенок членам экспедиции показали. Они бы с огромным удовольствием проследили его до конечного результата, но время экспедиции ограничивалось только двумя днями, о чем гости сильно сожалели.

Так же увлекательно и познавательно прошла экспедиция в с. Бестужево. Здесь приезжих покорила бестужевские красоты и просторы, Поклонная и Шалимова горы, а

так же огромный интерес и тяга к познанию нового у детей и взрослых. Гурьбой толпились дети вокруг Елены Коноваловой, преподавателя творческого центра "Иван-да-Марья" г. Апатиты Мурманской области. Елена увлечена изготовлением кукол из самых разных материалов. Беззаветно любит она свое дело и с большим желанием передает свое умение и знание детям.

Архангелогородка Злата Ушакова, известная далеко за пределами Архангельской области и России своими исключительными изделиями северной орнаментной вязки была счастлива, что встретила в Бестужево талантливую девочку, усвоившую технику за один день, тогда как курс обучения, разработанный Златой, рассчитан на три дня. А для Златы нет большей радости, чем поделиться своим мастерством, особенно, если оно поможет кому-то встать на ноги, и она просит лишь о том, чтобы девочке помогли с реализацией изделий.

Успешной оказалась поездка в Бестужево директора Шангальского Центра традиционной культуры Ольги Ижемцевой и мастера по ткачеству этого Центра Елены Дружининой. Они отыскали там женщину, хорошо владеющую техникой ткачества, нашли несколько ткацких станков и желающих овладеть этим ремеслом. Поэтому сразу на месте и определились, что с сентября текущего года в с.Бестужево откроется филиал Шангальского центра по ткачеству. А бестужевской детворе очень понравились разнообразные игры с песнями и закликами.

Руководитель Бестужевской экспедиции, заведующая отделом социальной защиты населения районной администрации Светлана Никитична Васильева чаще всего сталкивалась с самыми незащищенными категориями людей: матерями, безработными, пенсионерами, подростками. Поэтому ей важно было видеть именно их на мастер-классе. Хотелось, чтобы они поверили в себя, в нужность и полезность предлагаемых занятий. Экспедиция, на ее взгляд, с поставленной задачей справилась отлично.

Немало нового отыскала и Минская экспедиция. С историей кохшарей Минской волости, так когда-то назывались жители этого края, познакомила гостей библиотекарь Светлана Никитинская, которая перерыла большую гору литературы, чтобы узнать откуда пошли названия деревень, родовые фамилии, традиции, обычаи, промыслы земляков. А что народ на Мине отличался трудолюбием, говорят перечисления их ремесел: резьба по дереву, роспись, гончарное, кирпичное производство, кузнецы, слесари, плотники, художники, печники, мастера по бересте, сосновому и ивовому плетению. Многие из перечисленного было представлено на



выставке народных промыслов. Свои поделки показали и приезжие мастера.

Но на Мине многолюдия на мастер-классах не наблюдалось. Самыми активными оказались ребята со школьной летней площадки. Свистульки из бересты, предложенные мастером-котлашанином Сергеем Дациком, покорили детвору. А изготовленные своими руками оказались дороже всего. Два дня потом слышался в д. Филинская берестяной свист.

С неменьшим желанием занимались дети у мастера архангелогородского предприятия "Беломорские узоры" Евгений Яковлевны Лобановой. Причем таланты проявили удивительные. Вообще-то все мастера отметили огромную любовь школьников к краскам, кистям, тягу к прекрасному. Проявили интерес к бересте и взрослые, среди них и директор Минской школы Валерий Константинович Мартынов. Вместе с Сергеем Дациком минчане побывали в лесу, где Сергей показал приемы правильной и бережной работы по заготовке бересты на зиму. Надо сказать, что Сергей, директор Котласского Дома мастеров, для устьяков не чужой человек. Его мать — уроженка Минской стороны, сам он рос в п.Квазеньга, потому к Устьянскому району у него особая привязанность.

А Валерий Константинович тоже мастер на все руки. В этом члены экспедиции убедились, побывав в школе и посмотрев великолепную резьбу по дереву как учителя, так и ребят, которых он обучает. Интересен и школьный музей, отражающий как историю школы, так и быт селян. Здесь же выяснилось, что водилось на Мине собственное кирпичное производство. Из местного кирпича выложены школьные печи. В 2007 году школа отметит столетие, а печи исправны и ни разу ремонта не требовали. Впрочем, так же добротно плотники и само школьное здание построили в 1907 году:

капитального ремонта в ближайшем будущем не потребуются: надежны стены, пол, потолок.

Качественно и долговечно строили в Минской волости и дома. Пройдя по центральной усадьбе Минского сельсовета — по д. Филинской, объехав еще несколько деревень, архангелогородский архитектор-реставратор Валентина Михайловна Никонова уверенно высказалась, что практически все деревни хорошо сохранили свои, вековой давности, дома. А если где-то и нужна реставрация, то незначительная, разве что в восстановлении некоего декора. Много отыскалось и предметов быта, подтверждающих наличие в этой стороне различных ремесел, одно из которых — изделия из соснового корня.

Однако у мастера — вельчака Алексея Распопова на занятии в мастер-классе был один ученик — Евгений Кокорин. Но Алексей уверен, что именно сосновый корень должен стать ведущим промыслом. Ведь Миня — край сосновых бороз, значит, материала для поделок видимо-невидимо. Нужно только провести еще несколько мастер-классов. К тому же в п.Октябрьский есть такой мастер — Юрий Михайлович Селяков, который не откажется поделиться опытом. Это предложение взяла на заметку сотрудник Шангальского Центра традиционной культуры Татьяна Измайлова Тукуева.

Но не все приехавшие мастера были в дальних командировках. К примеру, Руфина Федоровна Пронченкова, мастерица северных козуль, работала на Шангальском хлебокомбинате. Флористка-дизайнер Любовь Петровна Новикова три дня проводила мастер-класс для учителей и воспитателей п. Октябрьский. Завершилось ее обучение отличными работами способных учениц.

Когда в пятницу, 29 июня, члены экспедиции в свсь собрались в районном Центре досуга, эмоции, впечатления

переполняли всех. Хотелось делиться и делиться рассказами. Все, не сговариваясь, сошлись в одном — главном: "Устьянская ссыпчина" не должна быть единственной. Она непременно обязана повториться на следующий год в "Ссыпчине-2". Нынешние участники привезут с собой других не только свое умение показать, но и поучиться у устьяков.

Приятной оказалась и встреча со шведами. Стефан Пермикельс, коммунальный советник шведской коммуны Болльнес, рассказал, что в его коммуне тоже с большой заботой относятся к возрождению традиционных, народных промыслов и ремесел, бережно хранят предметы быта и ему очень приятно познакомиться с творениями русских мастеров. А еще он выразил надежду на создание широкомасштабной программы развития побратимских связей. И пообещал организовать в г.Болльнес выставку народно-прикладного искусства с участием устьянских мастеров и показать короткий фильм о своем городе. Герд Линдквист, директор компании "Народное творчество", подробно рассказала о государственной поддержке шведских мастеров. Коммуна Болльнес славится ткачеством. Здесь с 12 века люди выращивали лен, который принес провинции почет, богатство и достаток. Сама Герд увлекается ткачеством, потому ей приятно пообщаться с русскими мастерицами.

Стефан Нуургард, директор производства "Стефан-плотник", сам великолепный мастер по дереву. Привез с собой некоторые свои поделки и был несказанно рад, что его мастерством заинтересовались русские. Его привлекли и берестяные изделия устьяка Николая Павловича Лоскутова, Сергея Дацика из Котласа и работа с сосновым корнем Ю.М.Селякова. Здесь даже переводчик не особо требовался, ведь мастер мастера понимает без слов.

Конечно, народу на занятиях в мастер-классах могло бы быть и больше. Немало полезных могли бы взять у мастеров учителя трудового обучения, глядишь и в школах расширился бы список кружков, интересных ученикам, и дающих полезное ремесло. В фойе районного Центра досуга находилась развернутая литературная выставка, подготовленная работниками районной библиотеки. Здесь же расположились творения мастеровых людей, показывающих, как богат Устьянский район народными умельцами.

Завершился международный форум "Устьянская ссыпчина" принятием серьезного документа — концепции возрождения, развития и поддержки народных промыслов и ремесел. Но это уже другой разговор, который станет продолжением начатого.

И.МАРЧИК.